

# Bühnenanweisung "joyful voices moers"

Benötigt werden:

1. eine den örtlichen Gegebenheiten angepasste PA
2. ein Mischpult mit mindestens 24 Kanälen, 6 separaten Aux-Sends (4x pre-fader, 2x post-fader), 4-Band-Klangreglung mit 2 semi-parametrischen Mitten, mind. 4 (besser 8) Subgruppen, 48V Phantomspeisung (zwingend notwendig!).  
Bitte keine Behringer, Zeck oder MITEC-Pulte !
3. in den Subgruppen müssen Insertpunkte zur Verfügung stehen
4. mindestens 8, besser 9 Bühnenmonitore (davon 2 auf Hochständer), verteilt auf 4 Wege.  
In den Monitorwegen muss jeweils ein 31-Band-Equalizer zur Entkopplung eingeschleift sein.
5. 2 Hallgeräte, gerne Yamaha SPX900 oder Lexicon, 4 Kompressoren, 4 Gates
6. Bezüglich der 5 Chormikrofone bitte unbedingt Rücksprache halten!!!
7. Kanalbelegung:
  1. Kick (Sennheiser MD421, Shure Beta 52 o. ä.)
  2. Snare (SM57)
  3. Tom I (SM57, Sennheiser e604 o. ä.)
  4. Tom II (SM57, Sennheiser e604 o. ä.)
  5. Tom III (SM57, Sennheiser e604 o. ä.)
  6. Overhead L
  7. Overhead R
  8. Bass (DI)
  9. E-Git (SM57)
  10. Piano (DI)
  11. Solo I (Wireless, Beta 58)
  12. Solo II (Wireless, Beta 58)
  13. Sopran I
  14. Sopran II
  15. Alt
  16. Tenor
  17. Bass
  18. FX 1 return
  19. FX 1 return
  20. FX 2 return
  21. FX 2 return
  - 22.
  - 23.
  - 24.
8. Monitorwege:
  25. Chor: 2 Floormonitore, 2 Monitore auf Hochständer
  26. Solo: 1-2 Floormonitore
  27. dr, git, b: 2 Floormonitore
  28. Piano: 1 Floormonitor

Rückfragen bitte an Christian Martin (ch.martin@o2online.de) oder unter 0176-24046052